

105859

48

No. 1656/1660

Weingartner Quartett

No. 3 in Fdur
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
Op. 34

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Werke

von

Felix Weingartner

Orchesterwerke.

- Op. 20. **König Lear.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 34 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1119/20) je — 60
 Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Singer* 4 —
 Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Partitur) 6 —
 Kleiner Konzertführer vom Komponisten — 10
- Op. 21. **Das Gefilde der Seligen.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. (Angeregt durch das Ge-
 mälde von *Arnold Böcklin*.) Partitur 15 —
 Stimmen, 39 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1127/28) je — 60
 Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Partitur) 6 —
 Kleiner Konzertführer vom Komponisten — 10
- Op. 23. **Symphonie** in Gdur für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 25 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1131/33) je — 90
 Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Singer* 6 —
- Op. 29. **Symphonie Nr. 2** in Esdur für grosses Orchester. Partitur 15 —
 Stimmen, 32 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1319/21) je — 90

Kammermusikwerke.

- Op. 24. **Quartett** Nr. 1 in Dmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
 Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1634/38) je 1 50
- Op. 26. **Quartett** Nr. 2 in Fmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
 Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1649/53) je 1 50
- Op. 33. **Sextett** in Emoll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass. Klavierstimme (Partitur) . . n. 6 —
 Stimmen, 5 Hefte (K. M. B. 810/13) je 1 20
- Op. 34. **Quartett** Nr. 3 in Fdur für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
 Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1656/60) je 1 50


 Eigenthum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
 LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Quartett (Nº3) in F dur

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violine I.

Felix Weingartner, Op. 34.

Allegro comodo.

4 Vcl. *p*

tr 4 Vcl. *poco cresc.*

tr *tr* *tr* *tr* *dim.* *p*

1 *pp* *cresc.* *ff*

ff *f* *p*

2 *mf*

3 *p* *poco cresc.* *p*

mf

Violin I musical score for K. M. 1656/60, page 3. The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. It features various dynamics (mf, f, p, ff, dolce), articulations (accents, slurs), and fingerings (3, 1, 4). The piece concludes with a repeat sign and a final measure.

K. M. 1656/60.

Violine I.

p e poco cresc. mf

7 *ff*

sempre ff

8 *f* *pp* *cresc.*

p leggero *poco a poco*

cresc. *f*

9 *sf dim.* *p* *p*

p *poco cresc.*

mf *dim.*

10 *p* *tr*

p *tr*

K. M. 1656/60.

trill
cresc.
ff
f
poco riten.
a tempo
p
mf
f
p
mf
p
f
pp
f
pp
poco riten.
a tempo
poco f
p
un poco calmando sin al fine
ff
mf dim.
p
pp

11
12
13
14

K. M. 1656/60.

Violine I.

Allegro molto.

Measures 1-19 of the Violine I part. The tempo is **Allegro molto.** The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Articulations include *staccato*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are boxed. The score ends with the number 19 in a box.

K. M. 1656/60.

20

pp cresc. f ff pp

f

f p f p f p

poco rit. a tempo

grazioso pp

21

p pp p pp p cresc.

poco rit. a tempo

f molto espress. p

poco rit. molto rit.

22 Più lento

f p f p f p

Tempo I.

mf

1 2 3 4 5 6 7

ff

23

dim.

p pp

K. M. 1658/60.

Violine I.

Moderato grazioso.

mp *poco*

sf *dim.* *molto p*

poco rit. *ppp* *poco*

molto tranquillo *cresc.* *1.* *dim.* *p*

2. *dim.* *p* **Tempo I.** *mf*

p

24 *staccato* *accel.*

rit. **Tempo I.** *pp* *p leggero* *1.*

2. *pp dolce* **Tempo I.** *mp*

25

K. M. 1656/60.

poco sf *dim.* *molto p*

poco rit. *molto tranquillo*

ppp *poco cresc.*

rit. *dim.* *Lento.* *p* *pp*

Allegro molto.

Viol. II.

1 2 3 4 5 6

7 26 *sf* *ff* *f*

27 2

K. M. 1656/60.

Violine I.

mp
p staccato
pp
 [28]
mp
p staccato
 [29]
espressivo e grazioso
cresc.
f
dim.
 [30]
p
mf
f
pp
cresc.
f
ff
pp
f

K. M.¹⁶⁵⁶/60.

31

f

sf *f* *p* *f* *p*

poco rit. - *a tempo*

f *p* *grazioso* *pp* *p* *pp* *p*

32

pp *p* *pp* *cresc.* *poco rit.* -

a tempo

f molto espress. *p*

f *p* *f* *p* *f* *poco rit.* -

molto rit. 33 *Più lento.* 1 *accelerando* -

Tempo I.

mf *ff* *tr*

34

mf 1

dim. 1 *p*

pp 2 *pizz.* *pp* *ppp*

K. M. 1656/80.

Violine I.

Poco adagio.

pp *poco f* *p* *pp*

35 *p* *p* *f* *p*

poco a poco accelerando

poco f *p* *pp*

36 *p*

Allegro giocoso, misurato e non troppo presto.

f *3* *3* *3*

37 *ff* *trm*

sf *dim. subito* *p*

sf *mf*

38 *f* *dim.* *mf* *3*

K. M. 1656/60.

Violine I. musical score, measures 39-41. The score is written for Violin I and includes various dynamics and articulations.

Measures 39-40: *pp cresc. p*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *ff*. Measure 40 includes the instruction *poco rit.*

Measure 41: *a tempo*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *sf*, *mf*, *f*, *ff*. The score includes first and second endings for measure 41.

The score concludes with the instruction *Viol. II.*

K. M. 1656/60.

Violine I.

42

1 2

p

ff sempre

43

marcato

molto marcato

poco rit. - - *meno mosso.*

mf e cresc. - - - - - *rit.* - - *poco dim.* - -

accelerando

ff

Più lento. 44

p

cresc.

f

Tempo I. (Allegro.)

più f

cresc.

45

ff

46

ff

più f

fff

K. M. 1656/60.

dim. *f* *dim.* *p dolce*
senza rallentare, con anima

mf espress. *mf con passione*

[47] *mf* *cresc.* *f*

p

[48] *poco rit.* *a tempo ma tranquillo.* *poco rit.*
ff *p semplice* *poco cresc.*

- a tempo *p* *cresc.*

f

cresc. sempre

[49] *ff*

dim. *rit.* *p*

Più lento. *molto rit.*
f *p* *pp* *ppp* *f* *p* *pp*

[50] *Andante.* *pizz.*
p *mf* *ff* *p* *pp*

K. M. 1656/60.

Quartett (Nº 3) in F dur

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violine II.

Felix Weingartner, Op. 34.

Allegro commodo.

p *poco cresc.*

poco sf *dim.* *p* *pp* *mf cresc.* *pizz.*

f cresc. *ff* *arco*

ff *sf* *p* *mf*

p *poco cresc.* *p*

mf *f* *p* *mf*

p *cresc.* *f* *p* *mf*

f *pp* *f* *pp* *p* *ff*

f *pp* *f* *pp* *p* *ff*



Violine II.

p dolce

pe poco cresc. *mf*

f *ff*

sempre ff

cresc. *f* *p leggero* *poco a poco cresc.* *f*

sf dim. *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

p

K. M. 1656/60.

p

cresc.

trm

pizz. 3

f

cresc.

cresc.

ff

arco

ff

a tempo

p

ff

f

p

poco ritenuto

3

3

mf

13

f

p

mf

p

cresc.

f

p

f

p

f

pp

f

pp

p

ff

14

a tempo dim.

p

poco rit.

3

poco f

un poco calmando sin al fine

ff

mf dim.

p

pp

K. M. 1656/60.

Violine II.

Allegro molto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff *p*

10 1 2

f *p* *f*

15 *ff* *f*

mf

16 2 *sf* *mp*

p staccato

pp

17 *mp*

p staccato

18 *pp* *cresc.*

K. M. 1656/60.

dim.

19

p *mf* *f* *pp*

cresc. *f* *ff* *pp* *f molto espress.*

20

f

poco rit.

a tempo *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

trm *trm* *trm*

21 *espress.* *poco rit.* *a tempo*

cresc. *f* *p*

poco rit.

molto rit. 22 *Più lento.* *accelerando al*

p *pp*

Tempo I. *mf* *trm*

23

dim.

p *pp*

K. M. 1656/60.



Violine II.

Moderato grazioso.

mp *poco sf* *dim.*

molto p

poco rit. *molto tranquillo*

ppp *poco cresc.*

1. *dim.* *p* *2.*

dim. *p* *mf* **Tempo I.**

p

24 *accelerando* *staccato*

rit. *Tempo I.* *pp* *p leggero* *1.*

2. *rit.* *Tempo I.* *pp dolce* *mp* **25**

poco sf *dim.*

K. M. 1656/80.

molto p *ppp*

poco rit. *molto tranquillo* *rit.* *Lento.*

poco cresc. *dim.* *p* *pp*

Allegro molto.

ff *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *sf*

26 27

K. M. 1656/60.

Violine II.

mp *p stacc.*

pp **28**

mp *p staccato*

29 *pp*

cresc.

f *dim.* **30** *p*

mf *f* *pp* *cresc.*

f *ff* *pp* *f molto espr.*

K. M. 1056/60.

31

f

poco rit. - - *a tempo*

f *p* *sf* *f* *p* *pp*

trm

32 *espress.* *poco rit.*

cresc. - - - - -

a tempo

f *p* *f* *p* *f* *p*

poco rit. - - -

molto rit. - - - 33 *Più lento.*

trm *pp* *accelerando al* - - -

tempo I.

mf

34

trm *mf* *dim.* *p* *pp* *ppp*

pizz.

K. M. 1656/80.

www.clarinetinstitute.com

1

pp cresc. p

p

39

p cresc. mf cresc. f

p

40

mf p

poco rit. - a tempo

p cresc.

f dim.

41

pp

f

mf

ff

p

K. M. 1656/60.

Violine II.

42

ff sempre marc.

43

molto marc.

poco rit. - meno mosso

poco dim. - mf e cresc.

rit. - Più lento.

44

accelerando - ff p

cresc. f

Tempo I. (Allegro.)

più f

45

cresc. ff

più f

K. M. 1656/60.

46 *fff* *dim.* *f* *dim.* *f*

molto espr. *senza rallentare, con anima.*

p dolce *mf con passione* *f*

47 *mf* *cresc.*

48 *poco rit.* *a tempo, ma tranquillo* *poco rit.* *p* *poco cresc.* *p*

a tempo *cresc.*

cresc. sempre

49 *ff* *dim.*

rit. *Più lento.*

molto rit. *p* *f* *p* *pp* *ppp* *f* *p*

50 *Andante.* *pizz.* *p* *pp*

mf *ff*

K. M. 1656/60.

Quartett (Nº3) in F dur

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Bratsche.

Felix Weingartner, Op. 34.

Allegro comodo.

Bratsche.

Viol. II.

p dolce

p e poco cresc.

espress.

ff

sempre ff

pp

cresc.

p leggero

mf cantabile

f

mf

f

p

poco cresc.

mf

dim.

p

K. M. 1656/80.

1

cresc.

pizz. *f*

1 3 1 3 1 3

cresc. *cresc.* *ff*

arco

11

12

poco ritenuto - *a tempo*

f *p* *f* *p*

13

espress. *f* *p* *mf* *p* *cresc.*

f *p* *espress.* *p*

f *p*

espress. *f* *pp* *f* *pp* *p* *ff*

14

dim. *a tempo*

poco f *p*

Viol. II.

un poco calando sin al fine

ff *poco marc. dim.* *p* *pp*

K. M. 1656/60.

Bratsche.

Allegro molto.

ff *p*

15 *f* *p* *sf*

ff *mf*

16 *f* *sf* *p* *stacc.*

mp

17 *espressivo* *stacc.* *p*

18 *pp* *cresc.*

f

19 *1* *dim.*

K. M. 1656/60.

K. M. 1656/60.

Bratsche.

Moderato grazioso.



Allegro molto.



K. M. 1656/60.

26 *sf* *ff* *mf*

f

27 *stacc.* *f* *sf* *p*

mp

28 *espress.* *stacc.* *p*

29 *pp* *cresc.* *f*

30 *dim.* *p* 1 1

Bratsche.

1

mf

ff

pp

p

1

cresc.

ff

pp

f

31

mf

f

p

f

p

poco rit.

f

p

a tempo

pp

p grazioso

pp

p

pp

32

p

pp

p

cresc.

poco rit.

f

a tempo

p

f

p

K. M. 1656/60.

poco rit.

molto rit. **33** *Più lento.*

accelerando al *Tempo I.*

mf

f saltando

34

dim.

pp

ppp *pizz.*

K. M. 1656/60.

Bratsche.

Poco adagio.

pp *poco f* *p* *pp*

p *poco f* *p*

poco a poco accelerando

pp

p

Allegro giocoso, misurato e non troppo presto.

f *ff* *p*

ff *espressivo*

dim. subito *p*

K.M. 1656/60.

sf mf
38
f dim. mf
dim. p pp cresc.
mf amabile e grazioso mf
39
p cresc. mf cresc.
f
p
40
ff mf p
poco rit. a tempo
p
cresc.
f dim.
41
pp p

K. M. 1656/60.



Bratsche.

f

mf

f

ff

mf

42

p

marcato

ff sempre

43

marcato

molto marcato

poco rit.

meno mosso.

rit.

Piu lento.

mf e cresc.

ff

44

p

cresc.

f

Tempo I. (Allegro.)

piu f

cresc.

45

ff

f

K. M. 1656/60.

ff *più f*

46 *fff* *dim.* *f* *dim.*

senza rallentare, con anima

p dolce *mf* **47** *con passione* *mf* *cresc.*

f *p* **48** *poco rit.* *a tempo ma tranquillo.* *mf* *p* *poco*

cresc. *poco rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

f

cresc. sempre

49 *ff* *rit.* *3* *3* *3* *3* *dim.*

molto rit. **50** *p* *Andante.* *f* *p* *pp*

ppp *f* *p* *pp* *Viol. I.* *p*

pizz. *mf* *ff* *p* *pp*

K. M. 1656/60.

Quartett (Nº3) in F dur

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violoncell.

Felix Weingartner, Op. 34.

Allegro commodo.

3

p

poco cresc.

1

pizz.

dim.

p

pp

p cresc.

3

mp cresc.

arco

ff

2

ff

sf

p

mf

p

poco cresc. p

mf

f

3

p

mf

p

cresc.

f

p

espress.

4

p

1.

f

pp

f

pp

p

ff

2.

f

pp

f

pp

p

ff

6

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1656/60.

Copyright 1903, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncell.

Bratsche.

1 2 3 *p dolce*

tr 3 *p e poco cresc.*

1 *mf* *f* *ff*

sempre ff

3 *sf*

8 *pp*

f *p leggero*

mf *f* *mf* *f*

9 *sf dim.* *p* *p*

poco cresc.

10 *mf* *dim.*

p

K. M. 1858/60.

p *cresc.* *pizz.* *f* *cresc.* *cresc.* *11* *arco* *ff* *12* *ff* *a tempo* *f* *p* *poco ritenuto* *13* *mf* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *p* *14* *ff* *dim.* *p* *poco rit.* *a tempo* *poco f* *Bratsche.* *p* *un poco calmando sin al fine.* *ff* *mf dim.* *pp*

K. M. 1656/60.

Violoncell.

Allegro molto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11

15 1 2 3 4 5

6 7

16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

ff p f p sf ff mf f sf p staccato mp pp p staccato dim. p mf f pp cresc.

K. M. 1656/60.

pp *f* 1 2 3 4 5 6 7
 20 *mf*
poco rit. *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
a tempo *pp* *tr*
 21 *poco rit.* *cresc.* *f*
a tempo *p* *f* *p*
poco rit. 22 *Più lento.* *f* *p*
accelerando al *Tempo I.* *mf*
 1 2 *f saltando*
 3 4 5 6 7 23 1
dim.
 2 3 4 5 6 7
 8 1 2 3 4 5 *pp*

K. M. 1856/80.

Violoncell.

Moderato grazioso.

1 2 3 4 5

mp *poco sf dim.*

1 2 3 4 5 *poco rit.* *molto tranquillo*

molto p *ppp* *poco cresc.*

1. *dim.* *p* 2. *dim.* *p*

Tempo I.

mf *pp* *p*

[24] *staccato* *accelerando* *rit.* **Tempo I.** 1. *pp* *p leggero*

2. *rit.* **Tempo I.** [25] 1 2 3 4

pp dolce *mp*

5 1 2 3 4

poco sf *dim.* *molto p*

5 *poco rit.* *molto tranquillo* *rit.* **Lento.** *dim.* *p* *pp*

ppp *poco cresc.*

Allegro molto.

1 2 3 4 5 6 7

ff *p*

8 9 10 11

f *p*

[26] *sf* *ff*

K. M. 1656/60.

Violoncell

7

1 2 3 4 5 6 7

mf

f

27 *f sf p staccato*

mp

pp

28 *p staccato*

29 *pp*

cresc.

30 *f dim.* 1

K. M. 1656/60.

Violoncell.

p *mf* *f* *pp*
p *cresc.* *ff* *pp* *f*
1 2 3 4 5 6 7
31 *mf*
f *p* *sf* *f*
poco rit. - - *a tempo*
f *p* *f* *pp*
pp
32 *cresc.* - - *poco rit.* - - *f*
- - *a tempo*
p
poco rit. -
f *p* *f* *p* *f*
molto rit. 33 *Più lento.* *accelerando al* -
p

K. M. 1656/60.

tempo I.

mf

f saltando

2 3 4 5 6

7 **34** 1 2 3 4

dim.

5 6 7 8 1 2

p

3 4 5 1

1 *pizz.* 3

pp *ppp*

Poco adagio.

1 3

pp *p* *pp*

35

p

f *p* *poco f* *p*

poco a poco accelerando

1 2 3 4

Bratsche. *pp*

5 6

Violoncell.

[36]

p

Allegro giocoso, misurato e non troppo presto.

f

[37]

ff

dim. subito

p

sf *mf*

[38]

f

dim. *mf* *dim.*

p *pp* *cresc.* *p*

K. M. 1656/60.

39

p *cresc.*

mf *cresc.* *f*

p

40

pp *p*

poco rit. - - 3 - - *a tempo*

mf *p*

cresc.

f dim.

41

1 2 3 4

pp *p*

Bratsche

Violoncell.

sf mf

f

42

ff p

ff sempre marcato

43

molto marc.

poco dim.

poco rit. meno mosso rit.

mf e cresc.

44

Più lento.

accelerando

p ma poco marcato cresc.

Tempo I. (Allegro)

45

cresc. ff

K. M. 1656/60.

[illegible]

